

## চৰ্প টপঞ্জৰিকা ।

দিনমপি বজ্জনী সায়ং প্রাতঃ, শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাযুস্তদপি ন নৃকত্যাশাবাহুঃ ॥ ১ ॥

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং নমু নুচমতে ।

প্রাপ্তে সন্নিধিমথ তে মরণে, নহি নহি বন্ধতি স দুঃকৰ্ণকরণে ।\*

( ক্ৰবপদম্ )

অম্ভুবান্দ ।—দিন, বজ্জনী, সায়ংকাল, প্রাতঃসময়, শিশির ও বসন্ত-ঋতু  
এই সকলই পুনঃ পুনঃ বাতায়িত্ত করিতেছে, কাল ক্রীড়া করিতেছে, আবুঃ কব  
পাইতেছে, তথাপি আশাবাহু তোমাকে পরিত্যাগ করিতেছে না ॥ ১ ॥

হে নুচমতে ! গোবিন্দের ভজনা কর, গোবিন্দের ভজনা কর, গোবিন্দের  
ভজনা কর । ( কারণ ) অতঃপর তোমার নৃত্যকাল উপস্থিত হইলে ( ব্যাকরণ  
পাঠের সময়ে, তোমার পুনঃ পুনঃ সেবিত ) সেই দুঃকৰ্ণকরণে তোমাকে বন্ধা  
করিতে পারিবে না ॥ ২ ॥

\* 'ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং নুচমতে । প্রাপ্তে সন্নিধিতে মরণে নহি নহি  
বন্ধতি দুঃকৰ্ণকরণে ।' ইহা অচলিত পাঠ, কিন্তু ছন্দোভঙ্গাবিহীত । 'দুঃকৰ্ণকরণে' এইরূপ  
পাঠ স্বীকার করিলে ঐ চরণে ছন্দোভাঙ্গ নষ্ট হয় বটে, কিন্তু অতঃ উচ্চারণের সোপান  
অনুকরণ বলিতে হয় ।

অগ্রে বহিঃ পৃষ্ঠে তান্ রাত্রৌ চিবুকসমর্পিতজানুঃ ।

করতলভিকস্তরুতলবাস- \* স্তদপি ন মুক্ত্যাশাপাশঃ ॥ ২ ॥

ভজ গোবিন্দং--ইত্যাদি ।

অম্বুবাদ ।—হে সূচমতে ! (তোমার শীতনিবারক বস্ত্রাদির অভাবে) তুমি সমুদ্রে অগ্নি এবং পৃষ্ঠে রোজ গইয়া দিনপাত করিয়া থাক, রজনীযোগে চিবুকে জাহ্নু বিস্তৃত করিয়া থাক, (তোমার তিকাগাত্র নাই) করতলে তিকা গ্রহণ কর, (তোমার বাসগৃহ নাই) তরুতলে অবস্থান কর, তথাপি তোমার আশাপাশ (তোমাকে) পরিত্যাগ করিতেছে না, অতএব গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ২ ॥

যাবদ্বিত্তোপার্জনশক্তস্তাবন্নিজপরিবারো রক্তঃ ।

তদনু চ জরয়া জর্জরদেহে, বার্তাং পৃচ্ছতি কোহপি ন গেহে ॥ ৩ ॥

ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি ।

অম্বুবাদ ।—হে সূচমতে ! যাবৎ তোমার বিত্তোপার্জনে শক্তি থাকিবে, তাবৎ তোমার পরিবারবর্গ অঙ্গুগত রহিবে, পরে তোমার দেহ জরায় জর্জরীভূত হইলে (যনোপার্জনের ক্ষমতা নষ্ট হইলে) তোমার গৃহে কেহই একটি কথাও জিজ্ঞাসা করিবে না । অতএব (ঐক্লপ পরিবারবর্গের আশায় বৃথা সময়ক্ষেপ না করিয়া) গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ৩ ॥

জটিলো মুণ্ডী লুকিতকেশঃ, কাষায়ান্বরবহুকৃতবেশঃ ।

পশ্যন্নপি ন চ পশ্যতি মুঢ়, উদরনিমিত্তং বহুধাগৃঢ়ঃ ॥ ৪ ॥ †

ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি ।

অম্বুবাদ ।—জটধারী, মুণ্ডিতমুণ্ড, উৎপাটিত-কুণ্ডল ‡ রঙীন বস্ত্রের বিবিধ বেশধারী বেই হউক, মোহকণ্ঠঃ (ইহা দেখিরাও দেখিতেছে না) উদরের জন্ত বহু প্রকারে আশ্রয়প্রস্ফাদন করিতে হইতেছে । মুঢ় মানব ! অতএব গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ৪ ॥

\* 'করতলভিকা তরুতলবাসঃ' পাঠান্তর ।

† 'বহুকৃতবেশঃ' পাঠান্তর ।

‡ পূর্বকালে ইহার 'কেশোন্মুক্তক' নামে প্রসিদ্ধ ছিল । এই সমুদ্রযাত্রের লোকে নিজ উৎপাটিত কেশ দ্বারা কুণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তাহাই ব্যবহার করিত ।

ভগবদগীতা কিঞ্চিদধীতা, গঙ্গাজললবকণিকা পীতা ।

সকৃদপি যন্ত মুরারিসমর্চা, তন্ত যমঃ কুরুতে নহি চর্চাঃ ॥৫॥ \*

ভজ গোবিন্দঃ ইত্যাদি ।

**অনুবাদ।**—যে ব্যক্তি ভগবদগীতার কিম্বদংশ অধ্যয়ন করিয়াছে, যে ব্যক্তি কণিকামাত্র গঙ্গাজল পান করিয়াছে, কিংবা একবারমাত্র মুরারির অর্চনা করিয়াছে, তাহার যত চর্চাই (তৎসম্বন্ধে সমালোচনা) থাক না কেন, যম তাহা করিতে পারে না ; অর্থাৎ সে ব্যক্তি যমের অধিকার-বহির্ভূত, যম তাহার কিছুই করিতে পারে না ; অতএব হে মৃত্যুতে ! গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ৫ ॥

অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডং, দশনবিহীনং জাতং তুণ্ডম্ ।

বুদ্ধো যাতি গৃহীত্বা দণ্ডং, তদপি ন মুকত্যাশা পিণ্ডম্ ॥ ৬ ॥

ভজ গোবিন্দঃ ইত্যাদি ।

**অনুবাদ।**—বৃদ্ধকালে অঙ্গসকল শিথিল হইয়া যায়, মস্তকের কেশগুলি শুভ্রবর্ণ হয়, মুখ দন্তহীন হয় এবং দণ্ড ধরিয়া গমন করিতে হয়, তথাপি আশা তাহার দেহপিণ্ড ত্যাগ করে না, দেহ লইয়া চিরতরে আশা পোষণ করে । (কিন্তু এ দেহ বাইবেই । আশা মিটিবে না । কাজেই ছঃখও রহিয়া বাইবে, অতএব বুঝা আশা ছাড়িয়া) হে মৃত্যুতে ! গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্তস্তুরূপস্তাবস্তুরূপীরক্তঃ ।

বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তামগ্নঃ, পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥ ৭ ॥

ভজ গোবিন্দঃ ইত্যাদি ।

**অনুবাদ।**—যাবৎ বাল্যকাল থাকে, তাবৎ ক্রীড়া-কৌতুকে আসক্ত হয়, পরে যৌবনকাল উপস্থিত হইলে যুবতীর প্রেমে অহরক্ত থাকে, অবশেষে বৃদ্ধকাল সমাগত হইলে নানাপ্রকার চিন্তায় নিবদ্ধ হয়, কিন্তু কেহই পরমব্রহ্মচিন্তনে অহরক্ত হয় না ; (অতএব) হে মৃত্যুতে ! তুমি (এই সময়ে) গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ৭ ॥

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং, পুনরপি জননীজঠরে শয়নম্ ।  
 ইহ সংসারে খলু দুস্তারে, কৃপয়াপারে পাহি মুরারে ॥ ৮ ॥  
 ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি ।

অম্ভুবাদ ।—( মরণের পর ) পুনরায় জন্ম, পুনরায় মরণ ও পুনরায় জননীজঠরে বাস । অতএব এই দুস্তর সংসার পার হইতে কাহারও সাধ্য নাই । হে মুরারে ! তুমি কৃপা করিয়া উদ্ধার কর । ( অতএব ) হে সূচমতে ! গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

পুনরপি রজনী পুনরপি দিবসঃ, পুনরপি পক্ষঃ পুনরপি মাসঃ ।  
 পুনরপ্যয়নং পুনরপি বর্ষঃ, তদপি ন মুক্ত্যাশামর্ষম্ ॥ ৯ ॥  
 ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি ।

অম্ভুবাদ ।—পুনরায় রজনী, পুনরায় দিন, পুনরায় পক্ষ, পুনরায় মাস, পুনরায় অয়ন ( উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ন ) ছয় মাস, পুনরায় বর্ষ ছাড়িয়া চলিয়াছে, তথাপি আশা ও ক্রোধ (জীবকে) ছাড়ে না । ( আশা ও অমর্ষন্ত সমাহারব্দ ) অর্থাৎ আশা ও আশা-ব্যাঘাতে ক্রোধ সমানই আছে । অথবা ‘আশা মর্ষম্’ দুইটি পদ, মর্ষ শব্দের অর্থ সহন,—আশা তাহার সহিষ্ণুতা ছাড়িতেছে না, বতই কাল অতীত হউক, আশা—সহিয়া আছে । ( এইরূপ আশাপাশে বদ্ধ থাকিলে কোন কালেও ক্রোধের নিরুত্তি হইবে না ) অতএব হে সূচমতে ! গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ৯ ॥

বয়সি গতে কঃ কামবিকারঃ, শুষ্কে নীরে কঃ কামারঃ ।  
 নষ্টে দ্রব্যে \* কঃ পরিবারো, জ্ঞাতে তত্ত্বে কঃ সংসারঃ ॥ ১০ ॥  
 ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি ।

অম্ভুবাদ ।—বার্দ্ধক্য হইলে যেমন কামাহরণ থাকে না, জল শুষ্ক হইলে যেমন স্রোতের থাকে না, ধনাত্তাব হইলে যেমন পোষ্য পরিবার থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে সংসারও থাকে না । ( একমাত্র গোবিন্দের আরাধনাই ব্রহ্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানের কারণ, অতএব ) হে সূচমতে ! গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১০ ॥

নারী-স্তন-ভর-নাভি-নিবেশং, দৃষ্ট্বা মাগা \* মোহাবেশম্ ।

এতস্মাংসবসাদিবিকারং, মনসি বিচারয় বারংবারম্ ॥ ১১ ॥

ভক্ত গোবিন্দং ইত্যাদি ।

**অনুবাদ** ।—নারীগণের স্তনমণ্ডল ও নাভিসন্নিবেশ দর্শন করিয়া মোহে অভিভূত হইও না । উহা মাংস ও বসার বিকারমাত্রই ; ইহা বারংবার মনে বিচার করিয়া দেখিবে । (কলে সকল মোহমুক্তির মূল গোবিন্দ-ভজনা, তাই বলি,) গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

কস্বং কোহহং কুত আয়াতঃ, কা মে জননী কো মে তাতঃ ।

ইতি পরিভাষয় সর্বমসারং, বিশ্বং ত্যক্ত্বা স্বপ্নবিচারম্ ॥ ১২ ॥

ভক্ত গোবিন্দং ইত্যাদি ।

**অনুবাদ** ।—তুমি কে ? আমি কে ? কোথা হইতে আসিয়াছি ? আমার জননী কে ? পিতা কে ? এই প্রকারে সমস্তই যে অসার, তাহা চিন্তা কর ও বিচারে বাহা বস্তু তুল্য, সেই বিশ্ব ছাড়িয়া হে মূঢ়মতে ! গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

গেয়ং গীতানাংসহস্রং, ধ্যেয়ং ত্রীপতিরূপমজস্রম্ ।

নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং, দেয়ং দীনজনায় চ বিন্তম্ ॥ ১৩ ॥

ভক্ত গোবিন্দং ইত্যাদি ।

**অনুবাদ** ।—গীতা ও নারায়ণের সহস্র-নাম গান করিবে, অনবরত ত্রীপতির রূপ ধ্যান করিবে, সজ্জনসঙ্গে মনোনিবেশ করিবে এবং দীনজনকে ধনদান করিবে । হে মূঢ়মতে ! এইরূপে গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

কা তে কাস্তা-ধন-গত-চিন্তা বাতুল ! কিং তে নাস্তি নিয়ন্তা ।

ত্রিজগতি সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভবার্ণবতরণে নৌকা ॥ ১৪ ॥

ভক্ত গোবিন্দং ইত্যাদি ।

**অনুবাদ** ।—রে বাতুল ! ত্রী ও ধনবিষয়ে তোমার চিন্তা কি ? তোমার কি কেহ নিয়ন্তা নাই, (নিয়ন্তা থাকিলে এই বিষয়ে চিন্তা করিতে নিবেশ করিতেন ।) জগতে সজ্জনসঙ্গই সংসার-সাগর-পারের একমাত্র নৌকা, বিষয়চিন্তার সংসারপার হওয়া বার না ; অতএব গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥

যাবজ্জীবো নিবসতি দেহে, তাবৎ কুশলং পৃচ্ছতি গেহে ।

গতবতি বায়ো দেহাপায়ে, ভার্য্য। বিভ্র্যতি তস্মিন্ কায়ে ॥১৫॥

ভক্ত গোবিন্দং ইত্যাদি ।

**অনুবাদ ।**—যাবৎ দেহে জীব বিজ্ঞমান থাকে, তাবৎ সকলেই গৃহে আসিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করে, পরে প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া গেলে দেহ হইতে যখন জীব অগন্ত হইবে, তখন ভার্য্যারাও সেই দেহ দেখিয়া ভীত হয় ; অতএব দৈহিক বিষয় ভজনা ছাড়িয়া গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

সুখতঃ ক্রিয়তে রামাভোগঃ, পশ্চাক্তস্ত শরীরে রোগঃ ।

যত্রপি লোকে মরণং শরণং, তদপি ন মুঞ্চতি পাপাচরণম্ ॥১৬॥

ভক্ত গোবিন্দং ইত্যাদি ।

**অনুবাদ ।**—মানবগণ সুখলালসায় যুবতী-সন্তোগ করে, হায় ! পরে দেহ রোগাভিভূত হইয়া পড়ে । যদি চ (একমাত্র) মরণই (সেই দৈহিক রোগ হইতে) রক্ষা করে, তথাপি লোকে পাপাচরণ পরিত্যাগ করিতেছে না । হে মুচ্যতে ! অর্থাৎ মরণের পর যে আবার জন্ম, জন্ম হইতেই নানা দুঃখ, এ জ্ঞান তাহার নাই,—তাহা বুঝিয়া বিষয়ভোগের পরিবর্তে গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

ব্রথ্যা কর্পটবিরচিতকহঃ পুণ্যাপুণ্য-বিবর্জিত-পাঙ্গঃ ।

যোগী যোগনিযোজিতচিত্তঃ ব্রমতে যদ্বদ্বালোন্মত্তঃ \* ॥ ১৭ ॥

ভক্ত গোবিন্দং ইত্যাদি ।

**অনুবাদ ।**—ব্রথ্যা-পতিত চীরখণ্ডের কহাধারী পাপপুণ্যবর্জিত পঙ্খের পখিক যোগী, যোগে সমাহিতচিত্ত হইয়া বালক ও উন্মত্তের ভাব (আত্মতাবেই) রত থাকে, (সেই যোগলাভের জন্য) গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১৭ ॥

\* নাহং ন ত্বং নারং লোকস্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ইতি পাঠান্তর । ‘ব্রমতে বাসোদ্বন্দ্ব-  
বৎ’ ইহা শেষ চরণের পাঠান্তর ।



কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং ব্রতপরিপালনমথবা দানম্ ।

জ্ঞানবিহীনঃ সপুনরনেন ব্রজতি ন মুক্তিঃ \* জন্মশতেন ॥১৮॥

ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি ।

অনুবাদ ।—(মানব) গঙ্গাসাগরে গমন করিতেছে, ব্রত করিতেছে অথবা দান করিতেছে, কিন্তু জ্ঞানহীন হইলে এ সকল দ্বারা শতজন্মেও সে মুক্তিসাধ করিবে না । (অতএব জ্ঞানলাভের জন্য) গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥১৮॥

যোগরতো বা ভোগরতো বা সঙ্গরতো বাহসঙ্গরতো বা ॥

যশ্চ ব্রহ্মণি রমতে চিত্তং পশ্চন্নন্দতোয জগত্তম্ ॥ ১৯ ॥

ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি ।

ইতি চর্পটপঞ্জরিকা সম্পূর্ণা ।

অনুবাদ ।—যাহার চিত্ত ব্রহ্মরত, তিনি বোগী হউন, ভোগী হউন, জনসঙ্গী হউন বা নিঃসঙ্গ হউন, তাহার দর্শন পাইলেই জগৎ (কেবল বোঝা মানব নহে, কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত) আনন্দময় হইবে (সেই ব্রহ্মরতি লাভের জন্য) গোবিন্দের ভজনা কর ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

ইতি চর্পটপঞ্জরিকা সম্পূর্ণা ।